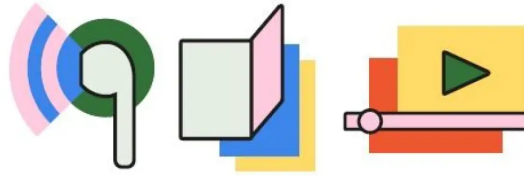


FOLKESKOLEN

Anmeldelse



Er der multikulturelle tekster i dit litteraturvalg?

Det handler både om anerkendelse af den enkelte (minoritets-)elev og om alle elevers dannelse, når der læses multikulturel litteratur i danskfaget

Lotte Svane Strange Petersen
PÆDAGOGISK KONSULENT VED CFU, TIDLIGERE LÆRER OG
JOURNALIST

OFFENTLIGGJORT 08.01.2025 - 11:25

SIDST OPDATERET 10.01.2025 - 12:45

Fakta

Multikulturel litteratur. Kulturel ansvarlig didaktik i danskfaget



I en tid, hvor elevernes (manglende) læsevner og læselyst er i fokus, er det næsten overflødig at slå fast, at valget af skønlitteratur i danskfaget er vigtigt. Hvis børn og unge primært får deres litterære erfaringer og oplevelser i skolen, er det - sagt på godt aarhusiansk - dælme vigtigt, at vi vælger gode og relevante tekster til dem.

Noget, der rykker. Noget, der smitter. Noget, der åbner. Noget, der spejler. Men hvilke elever er det, der bliver spejlet og set i danskfagets litteraturvalg? Hvilke kulturer er repræsenteret? Hvilke fortællinger fylder og legitimeres - og hvilke bliver overset? Møder vi også minoritets elevernes erfaringer og perspektiver i litteraturen? Og hvad betyder det for eleverne, hvis ikke ...?

Det er nogle af de spørgsmål, som forsker og leder Nadia Mansour diskuterer i sin bog *Multikulturel litteratur. Kulturel ansvarlig didaktik i danskfaget*.

Mansours præmis er, at indholdet i danskfagets tekstvalg bør afspejle samfundets diversitet. Skolen er mangfoldig, klasseværelset er flersproget og bøger med minoriteter som hovedpersoner skal ikke kun henvises til lyden med dansk som andetsprogstitler. Alle børn og unge bør naturligt præsenteres for litteratur, der spejler minoriteters liv i Danmark - noget, der langt fra er en selvfølge i et uddannelsessystem domineret af en monokulturel tilgang.

Den amerikanske litteraturforsker Rudine Sims Bishops berømte metafor om litteraturen som spejle, vinduer og døre danner ramme for bogens undersøgelser af

FOLKESKOLEN

således, at når litteraturlæsning er grundlag for både personlig udvikling, læselyst, kritisk-analytisk sans og en fortrolighed med dansk kultur, er det ikke kun et litteraturdidaktisk anliggende, men også i et bredere dannelsesperspektiv væsentligt at overveje, hvordan kulturel diversitet kan inddrages, så alle elever får mulighed for at føle sig set – og for at lykkes.

Dansk



Lærer: "Multikulturel litteratur hjælper til at komme væk fra 'dem og os'-retorikken"

Bogen henvender sig til danskere i grundskolen og på ungdomsuddannelserne og eksplicit til lærerstuderende. Den bygger på Mansours forskning i multikulturel litteratur og minoritetsrepræsentation og er en konkretisering af hendes ph.d.-afhandling fra 2020.

Den forskningsbaserede tone og tilgang præger bogens første del. Her udreder og diskuterer Mansour multikulturel litteratur som begreb og genre - både historisk, litterært og didaktisk – samtidig med at hun inddrager danskfagets historie og udvikling og kobler emnet til lighedsideal og multikulturel uddannelsestænkning. Refleksionsspørgsmål efter hvert kapitel skaber en bro mellem de teoretiske diskussioner og den praktiske undervisning.

Anmeldelse:

(Farve) blinde vinkler

Bekymrende bekymringer

Anden del af bogen er mere praksisnær med konkrete tekstlæsninger og opgavetyper. Her træder Mansour ind i klasseværelset med bud på forskellige tilgange til arbejdet med multikulturel litteratur. Hun konkretiserer didaktikken gennem læsninger af fire værker: Babak Vakilis *Anas Hashim: Sikke et liv*, Janne Tellers *Fuglene, blomsterne, træerne*, Yayha Hassans [YAYHA HASSAN](#) og Nassrin el Halawanis' *Sommer og København*. Alle værkklæsningerne følges op med undervisningsforløb, der kan klæde lærere på til arbejdet med multikulturelle tekster i danskfaget. Bogen afsluttes med et appendiks, hvor Mansour i dialog med fire lærerstuderende reflekterer over dele af indholdet.

Multikulturel litteratur. Kulturel ansvarlig didaktik i danskfaget sætter både litteraturundervisningen, danskfagets dannelsesopgave og det større uddannelsesperspektiv i spil. Den dykker dybt og bredt, og uanset om man vil forstå genre's underliggende lag eller har brug for vejledning i, hvordan man som lærer kan åbne for og legitimere minoritetslevers erfaringer og liv – og dét på en måde,

FOLKESKOLEN

Ingen kommentarer

[LOG IND](#)

Hvis du ikke har en kommentarbruger, kan du oprette en nedenfor. Bemærk, at du angive både for- og efternavn, og det er dit navn, ikke dit brugernavn, der vil blive vist ved kommentaren (i øjeblikket beder systemet desværre ikke om fuldt navn - det kan du indsætte her <https://hyvor.com/account>). Se [Folkeskolen.dk's debatregler](#)

log ind for at kommentere

Vær den første til at skrive en kommentar...

den se-
te udga-
f fagbla-
det
keskolen



Om Folkeskolen

- [Kontakt](#)
- [Om Folkeskolen](#)
- [Presseetik](#)
- [Ophavsret](#)
- [Bladarkiv](#)
- [Udgivelsesplan](#)
- [Abonnement](#)

Annoncering

- [For annoncører](#)

Klag over bladlevering

FOLKESKOLEN

Andre sider

- [Lærerjob.dk](#)
- [Lærerprofession.dk](#)

Nyhedsbreve

- [Nyhedsbreve fra folkeskolen.dk](#)

Vi tager ansvar for
indholdet og er tilmeldt



Cookies

- [Administrer samtykke](#)
- [Cookiepolitik](#)